



A l'initiative du  
pr. Mathieu TOUZEIL-DIVINA,  
Le **Collectif l'Unité du Droit**,



avec le concours de l'ECOLE DOCTORALE Pierre COVRAT (ED 88)  
& du laboratoire juridique THEMIS-UM (EA 4333)  
de l'Université du Maine (Le Mans)

propose & organise un colloque :

## « LE PARLEMENT AUX ECRANS ! »



Le Mans, Faculté de Droit, Vendredi 05 avril 2013

Colloque réalisé dans le cadre de la journée dite des « **24 heures du Droit** ».

# « **LE PARLEMENT AUX ECRANS !** »

**Le Mans, Faculté de Droit, Vendredi 05 avril 2013**

Colloque réalisé dans le cadre de la journée dite des « **24 heures du Droit** ».

Dans le cadre et la continuité des premières « **24 heures du Droit** » ([www.24hdudroit.org](http://www.24hdudroit.org)) qui se sont déroulées à l'Université du Maine le 16 décembre 2011, le COLLECTIF L'UNITE DU DROIT ([www.unitedudroit.org](http://www.unitedudroit.org)), le laboratoire juridique THEMIS-UM (EA 4333) et l'École doctorale Pierre COUV RAT (ED 88) ont le plaisir de vous convier aux secondes « 24 heures du Droit » ! Pour cette occasion, trois temps seront distincts : d'abord (de 08.00 à 18.00), comme lors de la première édition, nous ferons place à un colloque issu du cycle des « Conférences René LEVASSEUR » et intitulé : « **Le Parlement aux écrans** » (en partenariat avec l'Assemblée Nationale).

Il y s'agira de droit parlementaire, d'Assemblée Nationale, de Sénat, de démocratie, de droit comparé, de droit public et d'idées politiques mais encore de médias, de séries télévisées (ce qui fera le lien avec l'année précédente), de cinéma, de chaînes parlementaires *etc.* Comment les délégués d'une Nation (en France mais aussi à l'étranger comme aux Etats-Unis et en Italie en particulier) sont-ils incarnés et / ou représentés dans et par les écrans de cinéma ou encore de télévision ? Les médias leurs sont-ils particuliers ? L'existence de chaînes à proprement parler « parlementaires » est-elle opportune et efficace ? En particulier, comment est gérée la question du pluralisme et de l'autonomie financière au sein de ces médias ? Comment le cinéma, la fiction et finalement aussi peut-être le « grand public » perçoivent-ils le Parlement et ses acteurs, leurs rôles, leurs moyens de pression ? Y cède-t-on facilement à l'antiparlementarisme ? Comment y traite-t-on des enjeux et des phénomènes parlementaires historiques et / ou contemporains ? Quelle y est (par exemple lors des questions au gouvernement) la « mise en scène » parlementaire ? Existe-t-il, même, un droit de ou à une télévision camérale ?

Par suite (18.00 à 23.00), nous organiserons entre différentes Universités et / ou sites universitaires (Laval, Le Mans, Paris Ouest Nanterre la Défense, IEP de Toulouse, Universités de Savoie, Grenoble et Paris Dauphine (à confirmer)) un grand jeu de révision relatif à l'Unité du Droit. Pendant ce « temps » s'opposeront de façon ludique sur des questions juridiques des équipes préalablement constituées d'étudiants (des niveaux L1 à M1). Enfin, (23.00 à 08.00) les festivités se clôtureront par le « traditionnel » Gala du Droit ! Le présent dossier (version de travail) ne contient que la présentation du premier temps : le colloque.

## Comité scientifique du colloque :

Pr. Mathieu **TOUZEIL-DIVINA**, Université du Maine, Collectif l'Unité du Droit (**coordination**)  
 M. le professeur émérite Pierre **AVRIL**, Université Paris II Panthéon Assas  
 Pr. Julie **BENETTI**, Université de Reims Champagne-Ardenne  
 Pr. Guy **CARCASSONNE**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
 M. le pr. émérite Jean **GICQUEL**, Univ. Paris I, ancien Déontologue (Assemblée Nationale)  
 Mme la députée de la 2<sup>ème</sup> circonscription de la Sarthe, Marietta **KARAMANLI**  
 M. le Président de la Commission des Lois (Assemblée Nationale), Jean-Jacques **URVOAS**

# **LE PARLEMENT AUX ECRANS !**

## Programme prévisionnel

### 09.00 *Allocutions de bienvenue*

#### 09.30 *Allocution d'ouverture :*

« L'écran, militant parlementaire ou vecteur principal d'anti-parlementarisme ? »

## **I. Le Parlement : de la réalité à l'écran**

### 10.00 *1<sup>er</sup> atelier : la télévision camérale : quel ... écran ?*

- Une télévision « hors Droit » ou de « non-droit » ?
- LCP et séparation des pouvoirs
- La direction des chaînes parlementaires : contre-plongée
- Parlementaire & médias : gros plan
- Les séances de questions au gouvernement : quelle(s) mise(s) en scène ?
- Eléments de droit comparé (des télévisions parlementaires)

### 11.30 *2<sup>ème</sup> atelier : les documentaires parlementaires : quelle(s) réalité(s) ?*

- Des caricatures « papier » aux documentaires parlementaires filmés
- Le traitement fictionnel de « moments » parlementaires réels (moments constitutifs, historiques, Loi « célèbres » etc.)
- Le traitement fictionnel de « grands » parlementaires réels

### 12.45 Pause déjeuner

## **II. Le Parlement aux écrans de la fiction**

### 14.30 *3<sup>ème</sup> atelier : le Parlement cathodique au cœur des pouvoirs*

- Le rapport des pouvoirs exécutif / législatif dans les fictions (et du bicamérisme)
- La fabrique fictionnelle de la Loi
- Et la femme parlementaire ?
- Parlementaires & sciences-fictions

### 16.00 *4<sup>ème</sup> atelier : les droits de l'opposition à l'écran de fiction*

- Quelle(s) place(s) pour les membres de l'opposition ?
- L'obstruction à l'écran
- Eléments de droits comparés (des fictions parlementaires)

### 17.15 *Allocution de clôture :*

« Le parlementaire de fiction(s) et la « morale » »

### 17.45 *Coquetel*

**Merci d'adresser votre proposition de contribution** (max. 1 page)  
à l'adresse suivante : [colloque@unitedudroit.org](mailto:colloque@unitedudroit.org)  
avant le **15 novembre 2012**.

**Premiers éléments (non exhaustifs) de vidéographie :**

- *EUSEBE Député* (André BERTHOMIEU ; 1939)
- *Mr. SMITH au Sénat* (Franck CAPRA ; 1939)
- *Si Versailles m'était compté* (Sacha GUITRY ; 1953)
- *Le président* (Henri VERNEUIL ; 1961)
- *Tempête à Washington* (Otto PREMINGER ; 1962)
- *L'Homme qui tua Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance)* (FORD; 1962)
- *Z* (Konstantinos COSTA-GAVRAS ; 1969)
- *All'onorevole piacciono le donne (les femmes du député)* (FULCI ; 1972)
- *DANTON* (Andrzej WAJDA ; 1983)
- *Une nuit à l'Assemblée* (Jean-Pierre MOCKY ; 1988)
- *La Révolution française* (Robert ENRICO ; 1989)
- *A la maison blanche (the west wing)*  
(Aaron SORKIN ; 7 saisons ; 156 épisodes ; 1999-2006)
- *BULWORTH* (Warren BEATTY ; 2001)
- *Scandale sexuel au Parlement (l'Onorevole)* (Steve MORELLI ; 2004)
- *Léon BLUM* (Claude GORETTA ; 2005)
- *Le président* (Lionel DELPLANQUE ; 2005)
- *La séparation* (François HANSS ; 2005)
- *Good night and good luck* (George CLOONEY; 2005)
- *Dirty sexy money* (Craig WRIGHT – 2 saisons ; 23 épisodes ; 2007-2009)
- *La française doit voter* (Fabrice CAZENEUVE ; 2007)
- *M. le député* (Jonathan LYNN ; 2008)
- *Jeux de pouvoir* (Kevin MCDONALD ; 2008)
- *L'affaire Salengro* (Yves BOISSET; 2009)
- *Potiche* (François OZON ; 2010)
- *Les Aventuriers de la République* (ROBERT et GERBER ; 2011)
- *Yann PIAT, chronique d'un assassinat* (Antoine DE CAUNES ; 2012)
- *De la cuisine au Parlement* (GOEL ; 2012)

**Partenariats acquis :**

- ASSEMBLEE NATIONALE (Commission des Lois)
- Université du Maine
- Laboratoire juridique THEMIS-UM (EA 4333)
- Ecole doctorale Pierre COUV RAT (ED 88)
- COLLECTIF L'UNITE DU DROIT